

Рецензия
на рабочую программу по внеурочной деятельности
«Ритмика», учителя физической культуры
МБОУ СОШ № 30 имени Героя Советского Союза Ю.В. Чибисова
муниципального образования Абинский район
Путиловой Валентины Семеновны

Программа внеурочной деятельности «Ритмика», разработанная Путиловой В.С, предназначена для учащихся 7-11 лет, рассчитана на 4 года реализации и ориентирована на формирование у младших школьников гармонически физически здоровой, развитой личности, адаптированной к современной жизни средствами развивающих занятий. Программа посвящена процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Автор акцентирует внимание на то, что музыкально – ритмическая деятельность способствует не только формированию четкости, точности движений, но и снятию психоэмоционального напряжения, связанного с условиями жизни и обучения, что положительно сказывается на всей учебной деятельности школьников.

Актуальность данной программы заключается в организации школьного образования без потерь здоровья учащихся. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Данная программа тесно связана с дисциплинами физическая культура, музыка, окружающий мир, МХК, литература и дополняет изучаемый материал.

Программа выполнена с учетом всех требований, предъявляемых к авторской программе. Она предусматривает теоретические и практические занятия, в ходе которых школьники знакомятся с музыкальными жанрами, видами и структурой танцев, выполняют специально разработанные оздоровительные комплексы упражнений. Завершающим этапом каждого года обучения является проведение отчетного концерта для родителей с демонстрацией изученных танцевальных композиций.

Основная цель программы: создание условий для социального самоопределения, физического развития и творческой самореализации личности ребенка.

Представленная рабочая программа по внеурочной деятельности актуальна для системы образования для учащихся 1-4 классов, пошагово расписана для педагогической деятельности и может быть использована педагогами общеобразовательных организаций во внеурочной деятельности.

Директор МКУ «ИМЦ ДПО»

Методист МКУ «ИМЦ ДПО»

05.12.2024 г.



С.А. Швецова

И.Э. Баранова

Краснодарский край, Абинский район, пгт. Ахтырский,
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №30 имени Героя Советского Союза Ю.В.Чибисова
муниципального образования Абинский район

УТВЕРЖДЕНО.

решением педагогического совета
протокол №9 от «31»августа 2023 года

Директор МБОУ СОШ №30

М.А.Батюшина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

«Ритмика»

Направленность: физкультурно-спортивная.

Тип программы: модифицированная.

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Путилова Валентина Семеновна, учитель физической культуры

п. Ахтырский,
2023 год

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии ФЗ №273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации». Реализация программы осуществляется на основе ряда законов и нормативных документов:

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 года №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, элективного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р.

4. Приоритетный национальный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (2017-2025гг.) утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 года № 11)

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (с изменениями от 20.07.2000 г.; 22.08; 21.12.2004 г.; 26, 30.06.2007 г.).

7. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы.

8. Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №30 имени Героя Советского Союза Ю.В. Чибисова муниципального образования Абинский район.

Программа «Ритмика» является модифицированной и имеет **спортивно – оздоровительную направленность**. Данный курс ориентирован на формирование гармонически физически здоровой, развитой личности, адаптированной к современной жизни средствами развивающих занятий.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние “полного

физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов". Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма

Отличительные особенности программы

1. В основе программы «Ритмика и бальные танцы» под редакцией Е.И.Мошковой, рекомендованной Управлением общего среднего образования Министерства общего и профессионального образования РФ, 1997г.
2. Образовательная программа дополнительного образования детей "Гармония" (ритмика и пластика на сцене)" (автор-составитель - Никифоров П.А.).
3. Модифицированная программа дополнительного образования детей объединения «Максимум» (автор-составитель Путилова В. С.).
- 4.. Пособие научно-практического центра нетрадиционных методов оздоровления при ЦНИИ «Спорт» Госкомспорта СССР (1990-1991гг.), а также рабочую программу по курсу внеурочной деятельности "Ритмика" для 1 класса ГОУ СОШ № 1297 г.Москвы.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности, посредством парных танцев формируется половое воспитание.

Адресат программы: Курс внеурочной– общеразвивающей программы «Ритмика» рассчитан на работу с детьми младшего школьного возраста на основе приобщения к традиционным культурным ценностям. Он посвящён процессу овладения детьми ритмическими движениями с музыкальным сопровождением.

Объем и срок освоения образовательной программы

Программа разработана для учащихся 1- 4 классов, рассчитана на 68 недель по 2 часа в неделю. Возраст: 7-11 лет. Срок реализации: 4 года.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса осуществляется в соответствии с нормативно – правовыми, научно - методическими, программно – методическими, организационно – педагогическими требованиями к учреждениям дополнительного образования.

Образование осуществляется бесплатно. Обучение ведётся на русском языке.

Группы комплектуются из детей обучающихся в одном классе общеобразовательного учреждения, с целью организации внеурочной занятости независимо от социального статуса учащихся, обучение – бесплатное. Данный курс ориентирован на работу с детьми младшего школьного возраста, на формирование гармонически физически здоровой, развитой личности, адаптированной к современной жизни средствами развивающих занятий «Ритмика».

Формы проведения занятий

Эти задачи решаются через овладение занимающихся разнообразными формами движения: выполнение с музыкальным сопровождением ходьбы, бега, прыжков, поскоков, гимнастических и танцевальных упражнений. Сюда же входят упражнения с притопами и хлопками.

Ритмические упражнения с предметами (лентами, мячами, скакалками, гимнастическими палками) развивают моторику кисти, мелкую моторику, которая в свою очередь улучшает мышление и речь занимающихся.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют универсально – учебные действия. У них развиваются мышечное чувство, пространственная ориентация и координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус. Музыкально – ритмическая деятельность способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности школьников

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для социального самоопределения, физического развития и творческой самореализации личности ребенка.

Задачи:

1. Обучающие:

- охрана психического и физического здоровья.
- создать условия для формирования физически здоровой социально – зрелой личности ориентированной на развитие собственных способностей саморазвитие.
- оказать коррекционную и развивающую помощь учащимся.
- следить за психическим здоровьем
- научить воспринимать музыку, передавать в движении ее содержание, закреплять и совершенствовать двигательные умения в разных интенсивностях: низкой, средней, высокой;
- научить через систематические занятия музыкально – ритмическими движениями относиться к своему здоровью, как к важной личной и общественной ценности;
- научить оздоровительным комплексам;
- дать гигиенические понятия: гигиена тела, одежды, занятий;
- научить танцевальным и хореографическим движениям;
- научить самостоятельно составлять танцевально – оздоровительные комплексы, хореографические зарисовки, умению импровизировать под музыку;

- научить самостоятельно выполнять комплексы.

2. *Метапредметные:*

- развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- развивать стремление к эстетике в жизни, в быту
- развивать гибкость, ловкость, координацию, быстроту движений, выносливость.
- развивать потребность в физическом самосовершенствовании

3. *Личностные:*

- воспитывать личность, ведущую здоровый образ жизни;
- воспитывать культуру поведения партнеров в танце;
- воспитывать чуткость, сдержанность по отношению к недостаткам (физическим, эмоциональным) другого партнера;
- воспитывать стремление доводить продукты своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.
- воспитывать этику поведения: воспитанность, галантность. Уверенность в себе, внимательность по отношению к партнеру в танце, в жизни вообще.

1.3 Содержание программы

Тематический план программы

№	Наименование разделов, тем	Все го часов	Количество часов								Характеристика деятельности обучающихся
			1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		
			Аудиальные	Внеаудиальные	Аудиальные	Внеаудиальные	Аудиальные	Внеаудиальные	Аудиальные	Внеаудиальные	
1.	Вводное занятие	4	1		1		1		1		Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя
2.	Азбука музыкального движения.	36		3		7		7		7	
2.1	Развитие ритмического восприятия			1		3		3		3	
2.2	Развитие музыкальности			1		3		3		3	
2.3	Паузы в движении и их использование			1		1		1		1	
3.	Развитие пластики тела	64		16		16		16		16	
3.1	Комплекс на формирование осанки			4		4		4		4	
3.2	Стретчинг			6		6		6		6	
3.3	Комплекс на пластику			6		6		6		6	
4.	Танцевально-ритмическая	96		24		24		24		24	

	гимнастика										
4.1	Спортивно-оздоровительные комплексы	32		8		8		8		8	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение
4.2	Хореографические оздоровительные комплексы	16		4		4		4		4	
4.3	Изучение позиций	16		4		4		4		4	
4.4	Современные оздоровительные комплекс	32		8		8		8		8	
5.	Танцы	64		16		16		16		16	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.
5.1	Танец «Приглашение»	8		4		4					
5.2	Танец «Менуэт»	8		4		4					
5.3	Танец «Лирический»	8		4		4					
5.4	Танец «Представление»	8						4		4	
5.5	Танец «Кубанский с платками»	8						4		4	
5.6	Танец «Фигурный вальс»	8						4		4	
5.7	Танец «Полька»	4		4							
5.8	Танец «Полька озорники»	4				4					
5.9	Танец «Кантри»	4						4			
5.10	Танец «Рок-н-ролл»	4								4	
6.	Образно-игровые упражнения	8		3		1		1		1	
7.	Оценка музыкально-ритмических навыков	8		2		2		2		2	
8.	Итоговое занятие	4		1		1		1		1	
	Итого	270	1	65	1	67	1	67	1	67	

Содержание программы

Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях и в Центре образования.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство» (Приложение 1).

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.2. Развитие музыкальности.

ТЕОРИЯ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

ПРАКТИКА. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения.

Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров танцев.

ПРАКТИКА. Игра «Сделал - остановись».

Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Раздел 2. Развитие пластики тела.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме. (Приложения 1, 2)

Тема 2.1. Упражнения на осанку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

ПРАКТИКА. Освоение системы упражнений, комплекса направленного на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение комплекса, направленного на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение комплекса, направленного на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание

мышц поясничного отдела позвоночника. Комплексы в различных темпах выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.2. Стретчинг.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

ПРАКТИКА. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение комплекса упражнений, направленного на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Комплексы в различных темпах выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой

Тема 2.3. Комплекс на пластику.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

ПРАКТИКА. Комплекс составлен на основе классического экзерсиса на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются комплексы упражнений на напряжение и расслабление мышц тела. Эти комплексы также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Комплексы в различных темпах выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система специально разработанных комплексов на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 3.1. Спортивно-оздоровительные комплексы.

ТЕОРИЯ. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

ПРАКТИКА. Общеукрепляющие и развивающие комплексы под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Комплексы в различных темпах выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.2. Хореографические оздоровительные комплексы.

ТЕОРИЯ. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

ПРАКТИКА. Комплексы составлены из танцевальных шагов: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со

Практика. Выполнение движений согласно строчкам стихотворения в игровой форме. Обучение детей самовыражению, самореализации образов. Учить выполнять движения согласно рифме.

Раздел 6. Итоговое занятие.

ПРАКТИКА. В конце учебного года проводится концерт для родителей. Показ всех изученных танцев.

ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Тема	Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
1 класс					
Оценка музыкально-ритмических навыков 2 раза в год	Начальный Итоговый	тестирование	сентябрь май	Умение различать начало музыкальной фразы, характер музыки, темп	Контрольные задания.
Итоговое занятие	Конечный	Открытое занятие для родителей	Май	Умение самостоятельно выполнять комплексы, связки к номерам	Концерт
2 класс					
Оценка музыкально-ритмических навыков 2 раза в год	Начальный Итоговый	тестирование	сентябрь май	Умение различать начало музыкальной фразы, характер музыки, темп	Контрольные задания.
Итоговое занятие	Конечный	Открытое занятие для родителей	Май	Самостоятельное выполнение комплексов в разных интенсивностях	Концерт
3 класс					
Оценка музыкально-ритмических навыков 2 раза в год	Начальный Итоговый	тестирование	сентябрь май	Умение различать начало музыкальной фразы, характер музыки, темп	Контрольные задания.
Итоговое занятие	Конечный	Открытое занятие для родителей	Май	Самостоятельно составлять комплексы, видеть и исправлять ошибки	Концерт
4 класс					
Оценка музыкально-ритмических навыков 2 раза в год	Начальный Итоговый	тестирование	сентябрь май	Умение различать начало музыкальной фразы, характер музыки, темп	Контрольные задания.
Итоговое занятие	Конечный	Открытое занятие для родителей	Май	Самостоятельно составлять комплексы, видеть и исправлять ошибки	Концерт

Методическое обеспечение программы.

Для выполнения образовательной программы необходимы: зал, гимнастические маты, наличие фоно - видеотеки, необходимого иллюстративного материала.

Практика показала, что занятия в объединении желательно начинать с младшего школьного возраста, когда ребенок пластичен и эмоционален, наиболее восприимчив к музыке, ярким зрительным образам. На занятиях обязательно используется музыкальное сопровождение, необходимо наличие нужного количества предметов на каждого ребенка.

В теплую погоду рекомендуется проводить занятия на свежем воздухе, природе. Для контроля выполнения ребятами программного материала рекомендуется выбирать форму контроля – открытый урок, который воспитывает ответственность, самостоятельность, стимулирует желание сделать лучше, чем всегда.

Для закрепления тем используются викторины и домашние задания.

Практикуются совместные занятия групп I, II, III года обучения для сплоченности коллектива и передачи опыта друг другу.

Методическое обеспечение согласно разделам учебно – тематического плана.

п/п	Названия разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия),	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1 год обучения						
1	Введение в программу	групповая, индивидуальная	Метод слова, показа Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	Анализируют, высказывают свое мнение
2	Беседы	Групповая индивидуальная	Словесный, наглядный. Приемы: игровой	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Формулируют выводы, объясняют свой выбор
3	Оценка музыкально-ритмических навыков	индивидуально - групповая поточная,	Метод слова, показа, практическая работа	Музыка разножанровая, оценочный лист, протокол Учебно-методическая литература	компьютер	Формулируют конечный результат своей работы на занятии
4	Стрейтчинг	Фронтальная, поточная	Метод слова, показа, сходства, метод блоков, музыкальной интерпретации для развития воображения памяти, растяжки	Использование акробатики Просмотр видео. Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
5	Танцевально-хореографические оздоровител	Фронтальная, поточная,	Метод слова, показа, усложнения, метод блоков Приемы: медленно,	Видео фильмы Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного

	ьные комплексы:		средне, быстро с остановкой.			материала, рефлексия.
6	Современные оздоровительные комплексы	Групповая, фронтальная,	Метод слова, показа, музыкальной интерпретации, усложнения	Видео фильмы Учебно-методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Анализируют, определяют степень успешности, рефлексия
7	Образно-игровые упражнения	Фронтальная, игровая	Метод сходства, слова, показа,	Стихотворения.	Музыкальное сопровождение.	Осуществляют взаимопроверку
8	Итоговое занятие	Групповая, индивидуальная	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
2 год обучения						
1	Введение в программу	Игровые конкурсы - групповая	Метод слова, показа Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	Анализируют, высказывают свое мнение
2	Беседы	Групповые, индивидуальные	Словесный, наглядный. Приемы: объяснение,	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Формулируют выводы, объясняют свой выбор
3	Оценка музыкально-ритмических навыков	индивидуально - групповая	Поточный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Музыка разножанровая, оценочный лист, протокол, учебно-методическая литература	компьютер	Формулируют конечный результат своей работы на занятии
4	Стрейтчинг	Фронтальная,	Метод слова, показа, сходства, метод блоков, музыкальной интерпретации для развития воображения памяти, растяжки	Использование акробатики Просмотр видео. Учебно-методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
5	Танцевально-хореографические оздоровительные комплексы:	Фронтальная,	Метод слова, показа, усложнения, метод блоков. Приемы: медленно, средне, быстро с остановкой.	Видео фильмы Учебно-методическая литература	Мультимедийный проектор компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
6	Современные	Групповая,	Метод слова, показа,	Видео фильмы Учебно-	Мультимедийный	Анализируют, определяют

	оздоровительные комплексы	фронтальная,	музыкальной интерпретации, усложнения	методическая литература.	проектор, компьютер	ют степень успешности, рефлексия
7	Выступления	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
8	Итоговое занятие	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
3 год обучения						
1	Введение в программу	Игровые конкурсы - групповая	Метод слова, показа. Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры. Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	Анализируют, высказывают свое мнение
2	Беседы	Групповые, индивидуальные	Метод слова, показа. Приемы: показ видео материалов.	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Формулируют выводы, объясняют свой выбор
3	Оценка музыкально-ритмических навыков	индивидуально - групповая поточная	Поточный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Музыка разножанровая, оценочный лист, прото-кол Учебно-методическая литература	компьютер	Формулируют конечный результат своей работы на занятии
4	Стрейтчинг	Фронтальная,	Метод слова, показа, сходства, метод блоков, музыкальной интерпретации для развития воображения памяти, растяжки	Использование акробатики Просмотр видео. Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
5	Танцевально-хореографические оздоровительные комплексы:	Фронтальная,	Метод слова, показа, усложнения, метод блоков. Приемы: медленно, средне, быстро с остановкой.	Видео фильмы Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
6	Современные оздоровительные комплексы	Групповая, фронтальная,	Метод слова, показа, музыкальной интерпретации, усложнения	Видео фильмы Учебно - методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Анализируют, определяют степень успешности, рефлексия

7	Выступления	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации, разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
8	Итоговое занятие	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
4 год обучения						
1	Введение в программу	Игровые конкурсы - групповая	Метод слова, показа. Приемы: показ видео материалов,	Видео просмотры, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	Анализирую т, высказываю т свое мнение
2	Беседы	Групповые, индивидуальные	Словесный, наглядный.	Учебные пособия на цифровых носителях, видео материал, методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Формулируют выводы, объясняют свой выбор
3	Оценка музыкально-ритмических навыков	индивидуально - групповая	Поточный, словесный. Приемы: показ педагога, объяснение, практическая работа	Музыка разножанровая, оценочный лист, протокол Учебно-методическая литература	компьютер	Формулируют конечный результат своей работы на занятии
4	Стрейтчинг	Фронтальная,	Метод слова, показа, сходства, метод блоков, музыкальной интерпретации для развития воображения памяти, гибкости	Использование акробатики Просмотр видео. Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
5	Танцевально-хореографические оздоровительные комплексы:	Фронтальная,	Метод слова, показа, усложнения, метод блоков. Приемы: медленно, средне, быстро с остановкой.	Видео фильмы Учебно - методическая литература	Мультимедийный проектор, компьютер	Называют и показывают основные позиции усвоенного материала, рефлексия.
6	Современные оздоровительные комплексы	Групповая, фронтальная,	Метод слова, показа, музыкальной интерпретации, усложнения	Видео фильмы Учебно - методическая литература.	Мультимедийный проектор, компьютер	Анализируют, определяют степень успешности, рефлексия
7	Выступления	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации разработка	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться

		льные	сценариев и праздников			ся, собраться
8	Итоговое занятие	Групповые, индивидуальные	Моделирование ситуации разработка сценариев и праздников	Участие в мероприятиях	Музыкальное оформление. Фото, видео	Концерт, умеют сконцентрироваться, собраться
1	Введение в программу	Игровые конкурсы - групповая	Метод слова, показа Приемы: показ видео материалов, объяснение.	Видео просмотры, Инструкции по технике безопасности,	Видео-проектор, компьютер.	Анализирую т, высказываю т свое мнение

На занятиях используются методы слова, показа, музыкальной интерпретации, усложнения, метод сходства, метод блоков.

В разучивании упражнений используются приемы: движение в медленном темпе; в среднем темпе; в быстром темпе; в медленном с остановкой; в среднем с остановкой; в быстром с остановкой; слитно - медленно; слитно - средне; слитно - быстро.

Формы занятий и методы приема организации образовательного процесса используется с усложнением в зависимости от года обучения.

Материально-техническое оснащение объединения

	Компоненты оснащения учебного кабинета	Что имеется в наличии (количество)	Количество
.1.	Программно-методическое обеспечение	Программа объединения «Максимум»	1
.2.	Учебно-методические материалы	<p>Литература для педагогов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абразуров И.О. Акробатика и воздух. - М., 1998. 2. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000. 3. Александровская М.В. Тренинг актерской психотехники. - Екатеринбург, 1992 4. Андерсон Боб «Растяжка для поддержания гибкости мышц и суставов» Москва, 2007 5. Боголюбская М. С. Музыкально – хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва 1986 6. Вербова.В. Искусство произвольных упражнений. - М. «Физкультура и спорт», 1967 7. Гиппиус В. Сценическая педагогика. - Л., Сборник статей ЛГИТМИК, 1976 8. Дехтерева В. Танцы разных народов. М «Молодая гвардия», 1958 9. Захаржевская Р. В. Костюм для сцены. - М., Искусство «Советская Россия» 1974 10. Зацепина К., А. Климов, К.Рихтер. Народно-сценический танец. М. «Искусство», 1976 11. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», 1986 12. Иванов И.П. Педагогика коллективной творческой деятельности. Псков. 1998 13. Козлов В.В. Физическое воспитание детей в УДО «Акробатика» «Владос» М. 2003 14. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 	1

Тандем, 1998

15. Кроповницкий О.В. «Психология подростка. Тренинг личностного роста» - М. Искусство, 2001
16. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 1996
17. Лисицкая Т.С. Пособия научно-практического центра нетрадиционных методов оздоровления. М."Спорт" 1990
18. Макарова Г.А. «Спортивная медицина» - М. Искусство, 2003
19. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. М., Искусство, 1976
20. Орлов В.А. Искусство смелых, сильных, ловких. «Народный свет» г.Минск. 1988
21. Привес М.Г. «Нормальная анатомия человека» Санкт-Петербург, 2005
22. Программы педагогического института (сборник № 10), 1982
23. Рожерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М. «Просвещение», 1989
24. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - М., Искусство, 1983
24. Стриганова В. М., Уральской В.И. Современный балльный танец. М. 1978
25. Ткаченко Б.И. «Нормальная физиология человека» Санкт-Петербург, 2004
26. Уральская В.И. Природа танца. – Москва «Советская Россия» 1981
27. Филипович В.И. Теория и методика гимнастики. М. «Просвещение», 1971
28. Шмайлов М.Г. «Мастерство актера» методическая разработка. – Л., ЛГИТМИК, 1990

Литература для детей:

1. Акопян А. Уроки мастерства. - М., 1997.
2. Ашкеева И.Н. Воспитание игрой. - СПб., 2000.
3. Быртен А. «Под брезентовым небом» «Советский писатель» М. 1989
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. – М, 1952
5. Ежи Гротовский «От Бедного Театра к Искусству-Проводнику» - М., «АРТ», 2003
6. Иванова О.А., Дикаревич Л.М. Аэробика плюс сила и гибкость: физкультура для всех // Здоровье. № 1. С. 42–43. 1993
7. Кемеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 197. КохЗ«Вся жизнь в цирке» «Искусство» М. 1983
8. Кох. Основы сценического движения. - Л., «Искусство», 1970
9. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. - М., «Искусство», 1978
10. Маркова Е. Современная зарубежная литература. «Искусство» М. 1985
11. Маркова Елена. Современная зарубежная пантомима. – М., «Искусство», 1985

		12. Питер Брук «Пустое пространство», «Секретов нет» - М., «А.Р.Т.», 2002 13. Станиславский К.С. «Работа актера над собой», Чехов М.А. «О технике актера» - М, «АРТ», 2001 14. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Т. 1-2. – Л., 1980 15. Успенский В. Очарованные цирком. «Скандинавил» СПб. 1995 16. Фридкин Г.А. Музыкальная грамота. М., «Сов. Россия», 1970	
.2.1.	УМК по предмету, схемы освоения технических приемов акробатики. Электронное приложение к «Энциклопедии спорта».	Календарно тематическое планирование, Методичка «инструкция по технике безопасности» Папка « Образно – игровых упражнений»	1 1 1
.2.2.	Дидактические и раздаточные материалы по предмету. Инструкции по охране труда.	Наглядный материал	1
.2.3.	Аудио-видео материалы	Видео-ролики спортивных танцев Аудио-материалы.	10
.2.4.	ТСО, компьютерные, информационно-коммуникативные средства	Ноутбук Сиди-проигрователь.	1 1
.2.5.	Учебно-практическое оборудование	Маты Палки гимнастические Обручи Мячи Ленты Гантели,	15 30 20 20 30 6 пар
.2.6.	Оборудование (мебель)	Зеркала Ковры Шкаф для инвентаря Стулья Скамейки гимнастические	12шт. 2 1 2 4
.3.	Комплекты диагностических материалов	Папка диагностики «Оценка музыкально – ритмических навыков»	1
4	Интернет - ресурсы	1. www.dance-city. narod.ru 2. www.danceon.ru 3. www. mon. gov. ru 3. www.tangodance.by 4. www.youtube.com	