

Проектная деятельность : «Времена года в творчестве русских писателей , художников-пейзажистов, композиторов. Весна»

Учитель: Соколова Юлия Владимировна.

Тема урока: «Весна в произведениях художников-пейзажистов и поэтов, композиторов».

Цель урока: Создание образного представления о весне на основе восприятия поэтических и живописных произведений искусства.

Задачи: Формировать образное представление о весне.

Совершенствовать навыки выразительного чтения.

Создать условия для развития наглядно-образного мышления, воображения, устной речи, творческих способностей.

Способствовать формированию умения работать в группах.

Оборудование: Репродукции картин и портреты художников и поэтов, видеоролик на произведение П.И.Чайковского, звукозапись весеннего леса.

Ход урока.

Ребята, прослушайте внимательно запись, а потом я попрошу вас ответить на несколько вопросов.

Что вы слышали?

(Журчание ручейков, пение птиц, крики грачей и т.д.)

Какую картину вы себе представили?

Как ее можно назвать? (Звуки весны).

Бегут ручьи, кричат грачи.

День прибывает, когда это бывает? (Весной)

Сегодня мы будем говорить о весне – прекрасном времени года, о том как художники и поэты изображают весну в своих произведениях. Попробуем создать образное представление о весне на основе восприятия поэтических и живописных произведений искусства.

У каждого человека есть свое любимое время года. Есть свое любимое время года и у поэтов, композиторов, художников – пейзажистов. В своих произведениях они могут передать состояние природы с наибольшей полнотой передать волнующие их чувства, определенное настроение.

Как художники, композиторы, поэты воспевают красоту природы?

Художники (пишут картины, красками, в цвете)

Композиторы (пишут музыку, звуками)

Поэты (пишут стихи, красивыми словами)

Класс разделился на три группы. Каждая группа получила задание: выбрать понравившуюся картину художников о весне. Рассказать об этой картине и кратко о художнике, создавшем ее. Подобрать подходящие стихи к картине, выучить их наизусть и выразительно их рассказать.

Выступление первой группы.

Удивительный мир окружает нас – это мир природы. Уметь видеть его красоту помогают нам художники – пейзажисты. Одним из первых художников, который посвятил свое искусство родной природе, был Алексей Кондратьевич Саврасов (1830 – 1897). Родился он в Москве. Жили Саврасовы бедно. Одна радость была у мальчика – он любил рисовать. Очень хотелось ему стать настоящим художником. Саврасов поступил в московское училище живописи и ваяния. Успешно окончил его, а потом всю жизнь рисовал и учил этому других. Ученики очень его любили, так как это был очень добрый и скромный человек. Один из учеников Саврасова вспоминал, что, бывало, как только сойдет снег, Алексей Кондратьевич приходил к ним в мастерскую и сообщал словно про какое – то чудо: «Ступайте в Сокольники, фиалки уже распустились.... Там красота неизъяснимая!..- ведь весна – уже лужи, воробьи чирикают, хорошо!» И, примостившись где –нибудь на опушке леса или на берегу реки, будущие художники старались перенести в свои альбомы красоту весенней природы.

Оттаяло все, на березах капли.

Ребята, смотрите, грачи прилетели.

И с первого взгляда понятно всем сразу –

Весенний пейзаж, а художник? (Саврасов)



Алексей Кондратьевич Саврасов написал свою удивительную картину «Грачи прилетели» в 1871 г. Какое хорошее и меткое название! Как будто кто – то, пробегая мимо, сообщил нам радостную весть. Но и теперь, как и прежде, в Третьяковской галерее, у небольшого полотна собираются люди и подолгу ее рассматривают. Саврасов так построил свой пейзаж, что хочется рассматривать его подробно – каждый предмет, каждую деталь. Наступила весна. Снег еще не везде сошел, но в воздухе носится предчувствие тепла. Картина Саврасова с поразительной точностью передает атмосферу весны. Создается ощущение, что ты не в классе, а сидишь в деревенском домике и смотришь в окно. Воздух чист и прозрачен, как хрусталь. По серовато – голубому небу плывут легкие белые облака. От земли идет легкий пар, хотя снег еще не совсем сошел. Он почернел, покрылся легкой корочкой, во многих местах растаял. В низинах много талой воды. На первом плане – грачи – первые вестники весны в наших краях. Они заняты важным делом: кричат, суетятся, перекликаются, спешат соорудить гнезда на ветках берез. У березок на снегу много птичьих следов. В стороне бежит грач, держа в клюве веточку. Березы не похожи друг на друга: одна из них искривилась, изогнулась в разные стороны; видно, что не пожалели их зимние ветры и метели. Людей на картине нет. И в то же время все говорит о том, что они где – то рядом. Мы почти ощущаем их, так как это они построили изгородь, дома, сараи, церкви. Люди скоро вспашут землю, засеют ее зерном. Посмотрите, какие нежные цвета в картине: бледно – голубые, беловато – серые, светло – коричневые. Бывают ранней весной дни, когда все кругом словно затянуто дымкой, и кажется, что небо, земля и деревья досматривают свои зимние сны. Но Саврасов хотел показать, что сон этот не глубокий – природа постепенно начинает оживать: трепещут солнечные блики на деревянной изгороди и тянутся к свету молодые березки. И слышно как в проталинах булькает вода. В тихом уголке русского селения художник увидел красоту пробуждающейся природы и с большой любовью показал ее людям. Сам Саврасов говорил, что без воздуха пейзаж – не пейзаж. Все на картине радостное и прозрачное.

К картине Алексея Кондратьевича Саврасова мы подобрали стихи Ивана Алексеевича Бунина и Николая Ивановича Рыленкова.

Иван Алексеевич Бунин

Бушует талая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело и важно
Дымятся черные бугры
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытьи каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

Николай Иванович Рыленков

Кричат грачи, журчат ручьи
На все лады.
В снегу следы, не знаю чьи,
Полны воды.
Как будто кто – то шел без вех,
Без торных троп.
Ступая на этот гиблый снег.
И не утоп.
А грач, бросая тень крыла
В проем окна,
Твердит, что так пройти могла
Одна весна.
И, видя темный след в снегу,
Я сам не свой.
С крыльца высокого бегу
Вслед за весной.

Выступление второй группы.

Выдающийся мастер пейзажного жанра Исаак Ильич Левитан (1860-1900) все свое творчество посвятил изображению русской природы. Его произведения глубоки по содержанию и необычайно «прозрачны», ясны по форме. Картины Левитана обычно называют «пейзажами настроения». «Левитан был поэт русской природы, он был проникнут любовью к ней, она поглощала его чуткую душу...»- писал о художнике его близкий друг, живописец Константин Коровин. Ученик знаменитых пейзажистов Алексея Саврасова и Василия Поленова Левитан превзошел популярностью и своих учителей и многих других пейзажистов.

Возле леса дом с крыльцом стоит.
Снег везде еще лежит.
Но солнце припекает
И снег быстрее тает.
Небо голубое, яркое такое.
Март все-таки пришел,
К крылечку он тропиночку нашел.
Неподалеку лошадь, сани,
Что за картина? Догадайтесь сами!
Кто картину написал?
Ну, конечно...(Левитан).



Картина «Март» написана Исааком Ильичем Левитаном в 1895 году, в период расцвета его творческих сил. Это один из самых поэтических пейзажей не только в русской, но и в мировой живописи. Глядя на эту картину, мы проникаемся тем настроением, которое нам хотел передать художник. Картина проникнута чувством ожидания и томления. Об этом говорит и смиренная лошадь с санями, одиноко стоящая неподалеку дома, которая ждет своего хозяина. Озаренная солнцем, она, очевидно, задремала от тепла ласкающих нежных весенних лучей. На переднем плане мы видим крыльцо и короткую желтую стену дома. Желтый цвет придает картине больше тепла и солнечного света. На шапке крыльца лежит снег, но создается такое впечатление, что снег-теплый, ведь он озарен яркими солнечными лучами! Скоро по стоку зазвонит капель. Дверь дома открыта, с минуты на минуту выйдет хозяин, которого так заждалась лошадка, и отправится в путь. Но главное, что нас привлекает в этой картине – это ожидающая весну природа. Небо безупречного голубого цвета говорит нам о том, что метелей не предвидится. Неужели пришла весна? Подтаявшая дорога и не сброшенная осенняя листва на деревьях ждут перемен. Все ожидает прихода нового теплого сезона! Природа нежится в теплых солнечных лучах. Слева перед нами предстает лес, ожидающий весну. Хвойная зелень отбрасывает темные тени. Очевидно, что в лесу царит зимний холод, краски мрачные и темные. Солнечные мартовские лучи еще не успели обогреть хмурые сине – зеленые ели, а так хочется, чтобы солнце ярко – золотым светом озарило их насупившиеся кроны! Скоро это произойдет, ведь на дворе – март! Настроение пробуждающейся природы Левитан передал, главным образом, через изображение мартовского солнца – ослепительно яркого, радостного, лучезарного. Снег на картине тоже удивительный – его состояние Левитан передает с помощью множества цветовых оттенков – снег как будто дышит, блестит и тает прямо на глазах. Художник бесконечно влюбленный в тихую прелесть русской природы позволяет и нам прикоснуться к чарующему ее обаянию, услышать песню ее весеннего пробуждения.

Картину Исаака Ильича Левитана «Март», полную радостного возбуждения, поможет лучше воспринять стихотворение И.Калашникова.

Март (С.Я Маршак)

Снег теперь уже не тот, —
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее.
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки.

Веселый март крича грачами

В бездоньи синьковых небес,
Звуча горячими лучами,
Ворвался в спящий зимний лес.
И снег обмяк и заслезился.
И не по – зимнему он бел,
Капелью звонкой с крыш полился,
Задумчиво поголубел...

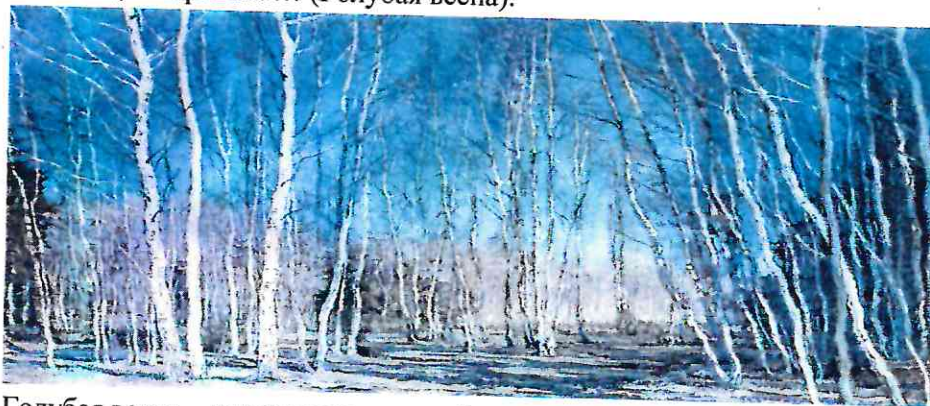
Живописная тема пейзажа великолепно выражена в строчках Федора Ивановича Тютчева:

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит...
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она,
И ей невольно улыбнулась.

Выступление третьей группы.

Замечательный мастер лирического пейзажа Василий Николаевич Бакшеев (1862-1958) прожил, по сравнению со всеми другими русскими художниками, самую долгую жизнь – 96 лет. Возможно помогло ему в этом стремление постоянно бывать на природе, которую он тонко чувствовал и бесконечно любил. Его учителями в Московском училище живописи, ваяния и зодчества были А.К. Саврасов и В.Д. Поленов, его соучениками и ровесниками – А.Е. Архипов, И.И. Левитан, К.А. Коровин. Так что у него была прекрасная живописная школа, предопределившая умение мастерской передачи световоздушной среды и душевный, лирический настрой его живописи.

На картине Бакшеева в ряд.
Белоствольные березки стоят.
Яркое солнышко их озаряет,
Природа вокруг оживает.
Наконец, то пришла ... (Голубая весна).



Голубая весна – чудная картина пробуждающейся природы. Написал эту картину Василий Николаевич Бакшеев в 1930 году. На фоне весеннего лазоревого неба, стоят белоствольные березы – поэтический символ России. Лучи уже по – весеннему яркого солнца греют землю, только что сбросившую снежный покров. В радостном устремлении в бездонную лазурь неба тонких, еще безлистных березок чувствуется особая ликующая мелодия. Стволы деревьев словно купаются в чистом прозрачном воздухе, все живое тянется к теплу и свету. Художник подмечает разные детали, характеризующие приход весны: мягкость земли, голубые тени, гармонию форм, линий, тонких цветовых соотношений. С удивительным мастерством создал Бакшеев из стволов деревьев причудливое кружево, придающее композиции картины своеобразное ритмическое движение. Прозрачные тени, солнечные блики дополняют это

движение, как бы вовлекая зрителя в радостный весенний хоровод. «Природа так многогранна, что всегда найдется, что о ней сказать, еще никем не сказанное. Вся история русского пейзажа – наилучшее этому свидетельство», - писал В.Н.Бакшеев. Пейзаж «Голубая весна» - это слово о природе. Мотив картины предельно ясен и прост – деревья, окутанные голубой дымкой и согретые дыханием наступившей весны. Живописец сумел передать в нем свой душевный восторг перед великим обновлением природы, пробуждением новой жизни. К картине Василия Николаевича Бакшеева «Голубая весна» подходят замечательные строчки из стихотворения Сергея Александровича Есенина:

Уж тает снег, бегут ручьи...
Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...

Алексей Плещеев

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла весна.

Е. Карганова

Вот уж снег последний в поле тает.
Тёплый пар восходит от земли.
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес, в зеленый дым одетый,
Тёплых гроз нетерпеливо ждёт.
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит и поёт.

Алексей Толстой

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый,
И открылись кротко от весенней ласки
Милой незабудки голубые глазки.

С. Д. Дрожжин

Творческая работа.

А мы сегодня с вами создадим своими руками свою творческую работу на тему «Весна», используя для этого клей, ножницы и цветную бумагу.

Вопросы:

1. Картины каких художников мы рассматривали на уроке?
2. Что нового вы узнали о творчестве художников - пейзажистов?
3. Назовите поэтов, написавших стихи о весне.
4. Какие средства художественной выразительности использовали художники, создавая картины?
5. Какие средства художественной выразительности использовали поэты, создавая стихотворения?

Победившая весна одевает берега реки и лес в свежую нежную зелень – все мы знаем такой момент, когда листочки еще маленькие, и деревца как бы окутаны дымкой. Этот момент и запечатлел Илья **Остроухов** (1858–1929).

Явные признаки ранней весны на картине – это островки темной земли, с которой, как будто бы только что сошел снег, в сочетании с яркой и сочной зеленью молодой травы, которая уже начала отвоевывать свое законное пространство.

В картине есть четкое ощущение тихого, но холодного весеннего утра, когда и вода, и деревья, и трава, и даже воздух застыли в ожидании первых лучей солнца. А солнце близко – оно уже зажигается и на дрожащих от утренней свежести листочках, и в траве, и на воде.

Вода в реке тоже напоминает о недавней зиме – в нее не хочется заходить. Она только что освободилась ото льда, и если опустить в воду руку, она обожжет ее ледяным дыханием.

И. Остроухов «Первая зелень» 1887



И. Остроухов «Первая зелень» 1887

Иван Бунин (Грачи прилетели)

* * *

Бушует полая вода,
Шумит и глухо, и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело, и важно.
Дымятся черные бугры,
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
А в полдень лужи под окном
Так разливаются и блещут,
Что ярким солнечным пятном

По залу «зайчики» трепещут.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковее греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.
Кругом вода журчит, сверкает,
Крик петухов звучит порой,
А ветер, мягкий и сырой,
Глаза тихонько закрывает.
1892

Алексей Плещеев

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!

Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.

И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то,
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
«Весна!» — читаешь в каждом взоре;
И тот, как празднику, ей рад,
Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.

Но резвых деток звонкий смех

Краснея, думала морковь, —
Была б весна в подвале».
Преображалось всё вокруг.
Весну встречая смелую,
Готовый защищать её,
Лук запасался стрелами.

Г. Новицкая

Выступление первой группы.

Удивительный мир окружает нас – это мир природы. Уметь видеть его красоту помогают нам художники – пейзажисты. Одним из первых художников, который посвятил свое искусство родной природе, был Алексей Кондратьевич Саврасов (1830 – 1897). Родился он в Москве. Жили Саврасовы бедно. Одна радость была у мальчика – он любил рисовать. Очень хотелось ему стать настоящим художником. Саврасов поступил в московское училище живописи и ваяния. Успешно окончил его, а потом всю жизнь рисовал и учил этому других. Ученики очень его любили, так как это был очень добрый и скромный человек

Оттаяло все, на березах капли.

Ребята, смотрите, грачи прилетели.

И с первого взгляда понятно всем сразу –

Весенний пейзаж, а художник? (Саврасов)

Алексей Кондратьевич Саврасов написал свою удивительную картину «Грачи прилетели» в 1871 г. Какое хорошее и меткое название! Наступила весна. Снег еще не везде сошел, но в воздухе носится предчувствие тепла. Воздух чист и прозрачен, как хрусталь. По серовато – голубому небу плывут легкие белые облака. От земли идет легкий пар, хотя снег еще не совсем сошел. Он почернел, покрылся легкой корочкой, во многих местах

растаял. В низинах много талой воды. На первом плане – грачи – первые вестники весны в наших краях. Они заняты важным делом: кричат, суетятся, перекликаются, спешат соорудить гнезда на ветках берез. У березок на снегу много птичьих следов. В стороне бежит грач, держа в клюве веточку. Посмотрите, какие нежные цвета в картине: бледно – голубые, беловато – серые, светло – коричневые. Бывают ранней весной дни, когда все кругом словно затянуто дымкой, и кажется, что небо, земля и деревья досматривают свои зимние сны. Сам Саврасов говорил, что без воздуха пейзаж – не пейзаж. Все на картине радостное и прозрачное. К картине Алексея Кондратьевича Саврасова мы подобрали стихи Ивана Алексеевича Бунина и Николая Ивановича Рыленкова.

Иван Алексеевич Бунин

Бушует талая вода,
Шумит и глухо и протяжно.
Грачей пролетные стада
Кричат и весело и важно
Дымятся черные бугры
И утром в воздухе нагретом
Густые белые пары
Напоены теплом и светом.
Меж круглых рыхлых облаков
Невинно небо голубеет,
И солнце ласковое греет
В затишье гумен и дворов.
Весна, весна! И все ей радо.
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада
И теплый запах талых крыш.

Николай Иванович Рыленков

Кричат грачи, журчат ручьи
На все лады.
В снегу следы, не знаю чьи,
Полны воды.
Как будто кто – то шел без вех,
Без торных троп.
Ступая на этот гиблый снег.
И не утоп.
А грач, бросая тень крыла
В проем окна,
Твердит, что так пройти могла
Одна весна.
И, видя темный след в снегу,
Я сам не свой.

С крыльца высокого бегу
Вслед за весной.

Выступление второй группы.

Выдающийся мастер пейзажного жанра Исаак Ильич Левитан (1860-1900) все свое творчество посвятил изображению русской природы. «Левитан был поэт русской природы, он был проникнут любовью к ней, она поглощала его чуткую душу...»- писал о художнике его близкий друг, живописец Константин Коровин. Ученик знаменитых пейзажистов Алексея Саврасова и Василия Поленова Левитан превзошел популярность и своих учителей и многих других пейзажистов.

Возле леса дом с крыльцом стоит.
Снег везде еще лежит.
Но солнце припекает
И снег быстрее тает.
Небо голубое, яркое такое.
Март все-таки пришел,
К крылечку он тропиночку нашел.
Неподалеку лошадь, сани,
Что за картина? Догадайтесь сами!
Кто картину написал?
Ну, конечно...(Левитан).

Картина «Март» написана Исааком Ильичем Левитаном в 1895 году, в период расцвета его творческих сил. Это один из самых поэтических пейзажей не только в русской, но и в мировой живописи. Картина проникнута чувством ожидания и томления. Об этом говорит и смиренная лошадь с санями, одиноко стоящая неподалеку дома, которая ждет своего хозяина. Озаренная солнцем, она, очевидно, задремала от тепла ласкающих нежных весенних лучей.

. Желтый цвет придает картине больше тепла и солнечного света. На шапке крыльца лежит снег, но создается такое впечатление, что снег-теплый, ведь он озарен яркими солнечными лучами! Скоро по стоку зазвонит капель. Художник бесконечно влюбленный в тихую прелесть русской природы позволяет нам прикоснуться, увидеть и услышать песню ее весеннего пробуждения.

Картину Исаака Ильича Левитана «Март», полную радостного возбуждения, поможет лучше воспринять стихотворение И.Калашникова.

Веселый март крича грачами
В бездоньи синьковых небес,
Звуча горячими лучами,
Ворвался в спящий зимний лес.
И снег обмяк и заслезился.
И не по – зимнему он бел,
Капелью звонкой с крыш полился,
Задумчиво поголубел...

Живописная тема пейзажа великолепно выражена в строчках Федора Ивановича Тютчева:

Еще земли печален вид,
А воздух уж весною дышит...
Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну слышала она,
И ей невольно улыбнулась.

Март (С.Я Маршак)
Снег теперь уже не тот, —
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.
Облака бегут быстрее.
Небо стало выше.
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.
Все чернее с каждым днем
Стежки и дорожки,
И на вербах серебром
Светятся сережки.

Выступление третьей группы.

Замечательный мастер лирического пейзажа Василий Николаевич Бакшеев (1862-1958) прожил, по сравнению со всеми другими русскими

художниками, самую долгую жизнь – 96 лет. Его учителями в Московском училище живописи, ваяния и зодчества были А.К. Саврасов и В.Д.Поленов,

На картине Бакшеева в ряд.
Белоствольные березки стоят.
Яркое солнышко их озаряет,
Природа вокруг оживает.
Наконец, то пришла ... (Голубая весна).

Голубая весна – чудная картина пробуждающейся природы. Написал эту картину Василий Николаевич Бакшеев в 1930 году. На фоне весеннего лазоревого неба, стоят белоствольные березы – поэтический символ России. Лучи уже по – весеннему яркого солнца греют землю Живописец сумел передать в нем свой душевный восторг перед великим обновлением природы, пробуждением новой жизни.

К картине Василия Николаевича Бакшеева «Голубая весна» подходят замечательные строчки из стихотворения Сергея Дмитриевича Дрожжина

Распустились почки, лес зашевелился,
Яркими лучами весь озолотился.
На его окраине из травы душистой
Выглянул на солнце ландыш серебристый,
И открылись кротко от весенней ласки
Милой незабудки голубые глазки.
С. Д. Дрожжин

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала...
Алексей Плещеев

Если снег повсюду тает,
День становится длинней,
Если все зазеленело
И в полях звенит ручей,
Если солнце ярче светит,
Если птицам не до сна,
Если стал теплее ветер,
Значит, к нам пришла весна.

Е. Карганова

Тот, кто видел хоть однажды
Этот край и эту гладь,
Тот почти березке каждой
Ножку рад поцеловать.
Никнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной.
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.
С.А.Есенин